



《黃金屋》

道德及公民教育教材套使用手冊



鮑思高
BOSCO YOUTH 青年服務網絡
SERVICE NETWORK

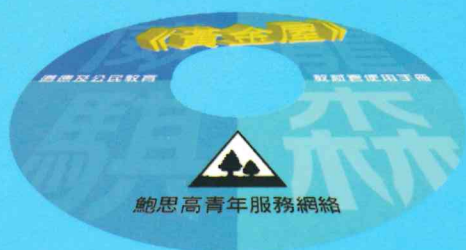
《黃金屋》



序

教材套理念及目的

鑑於本澳校園暴力、青少年犯罪等問題日益嚴重，我們以鮑思高神父所提倡的預防教育法為理念。希望透過電影結合互動的討論方式，以劇中四位主角的經歷作青少年借鏡和論點，為本澳學校提供道德及公民教育課的教材。望能藉以提昇學生正面思維及判斷能力、加深對社會道德規範的認識和建立正面的價值觀。



目錄



1
教材套的內容、
應用技巧及注意事項

2-4
黃金屋教材套方案一

5-11
黃金屋教材套方案二

11
參考資料

12
附件一：熱身活動

13
附件二：法律小錦囊

14
附件三：延伸活動

教材套的內容

教材套內會有兩種不同方案，是為顧及各校不同需要而訂定，方案一以完整電影版本為教材。而方案二是以節錄電影片段配合對應的問題來作分享討論。

類別	時間	內容
方案一	120分鐘或以上	<p>第一部份：可選用日常生活中的問題為例子，以學生在抉擇時的兩難局面作討論，為往後的電影分享作準備或簡介電影《黃金屋》的內容。</p> <p>第二部份：電影《黃金屋》欣賞</p> <p>第三部份：電影分享—從家庭、朋友、珍惜現在這三方面作重點討論。</p> <p>第四部份：四位犯事青年深情剖白。</p> <p>第五部份：延伸活動。</p>
方案二	40至60分鐘	<p>第一部份：透過日常生活中的問題為例子，以學生在抉擇時的兩難局面作討論，為往後的電影分享作準備。</p> <p>第二部份：電影《黃金屋》片段欣賞，及初高中不同的七個情境討論題，在每題附設教學提示。</p> <p>第三部份：總結 初中重點解說—學業及友誼。 高中重點解說—與家人的關係及珍惜現在。</p> <p>第四部份：四位犯事青年深情剖白。</p> <p>第五部份：延伸活動。</p>
※ 備註：第四、五部份同時適用於方案一、二。		


教材套的應用技巧、注意事項

- 帶領時應採用開明的態度，接納學生不同想法，使他們可以暢所欲言，營造良好的溝通和互動氣氛、多用生活化和貼近學生的言詞。
- 使用者可因應個別需要，決定如何取捨上述方案部份內容等。
- 在帶領情境討論時，可以使用附加的教學提示。

黃金屋教材套方案一

活動名稱：黃金屋

- 活動目標：
- 一. 培養學生正面思維及判斷能力。
 - 二. 增強學生對社會道德規範的認識。
 - 三. 協助學生建立正向的社會價值觀。

時間	內容	備註
5'	<p>第一部份：熱身活動(附件一) / 引言</p> <p>《黃金屋》以威、龍、騏、森4人的真實個案編輯成書，於03年5月推出。後將4人的經歷改編成為電影，並於04年12月為《黃金屋》電影進行首映禮。</p>	 <p>目的： 引起學生對電影情境的深度了解，從中給予學生正向的思考模式。</p>
105'	<p>第二部份：『黃金屋』電影播放。</p> <p>第三部份：電影討論</p> <p style="text-align: center;">朋友關係</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 相信大家都有好朋友，當你的好朋友像電影中的亞龍被欺負(撬牆腳)，你會否替他出頭？ 2. 你地會點樣幫佢出頭？ 3. 點解唔會出頭？ <p>小結：根據觀眾的答案，幫朋友出頭時很多時會做出一些社會難以接納的行為，亦會傷害別人，更嚴重者像電影中的四位主角觸犯法律而被捕，從此失去自由，相信你地見到佢地的結果，你地都唔會咁做，咁你地又會點樣幫朋友呢？</p> <p>根據觀眾的答案，其實大家都答得很好，最後我地會建議大家在幫朋友之前，應該先了解事件，如果係朋友的錯，作為朋友的你，更應該直言直諫，如有需要可找一些信任的人幫手。例如：社工、老師、父母等，切勿盲目幫忙，以免一時衝動而鑄成大錯。</p>	

時間		備註
	<p style="text-align: center;">家人關係</p> <p>1. 睇完電影後，如果你地的家庭像亞騏咁，缺乏父母的關注，你地又會否像他一樣，放縱自己，誤交損友，最終更失去自由，請舉紙牌表態？</p> <p>2. 選擇不是的會怎樣面對？</p> <p>小結：根據觀眾的答案，原來我們有很多的選擇，而決定權就係我地自己手中，條路點行，係自己決定，例如：可以積極參與一些課外活動，以充實自己的生活。</p> <p style="text-align: center;">珍惜現在</p> <p>1. 各位現在嘗試閉上眼睛，想一想對自己最重要的五件事？(隨機邀請觀眾回答)</p> <p>2. 若現在你將要失去一切，你的感受如何？</p> <p>小結：當你擁有的時候，你會認為是理所當然。例如：電影中亞威能夠開開心心與家人食飯。但當你失去的時候，你才會感到它的重要，而這時後悔已經太遲了。電影中四位主角知錯能改，勇敢面對及承擔責任，社會人士亦給予機會，才得以翻身，但能夠得到這些機會，並不是必然的，可說是萬中無一的，因此在這裏希望大家能以他們的經歷作為借鏡，由現在開始珍惜自己。</p> <p>總結</p> <p>初中重點解說：學業及友誼→四位主角在獄中求學的情況</p> <p>高中重點解說：與家人的關係及珍惜現在→四位主角入獄後的心聲</p> <p>*引導學生認識青少年的法律刑責(參考附件二)</p>	<p>帶領者預備一面“√”一面“x”紙牌</p>

時間		備註
10'	<p>第四部份：四位犯事青少年深情剖白</p> <p>目的：藉主人翁的剖白，使青少年更能確立正向人生觀。</p> <p>內容：可用電影後的訪問片段或節錄自四位主人翁於首映禮當日的講話。以文字的方式表達出來。(在影片的最尾部份)</p>	
	<p>第五部份：延伸活動</p> <p>目的：透過延伸活動可鞏固學生在電影中的所學，以及發揮學生對電影情節的創作，使學生創作出不一樣的人生。</p> <p>內容：(參考附件三)</p> <div style="text-align: center;">    </div>	<p>帶領者可自行選擇以下活動及限制活動時間或作為學生的課後作業或延續課題。</p>

黃金屋教材套方案二

活動名稱：黃金屋

對象：初中、高中學生


活動目標： 一. 培養學生正面思維及判斷能力。
二. 增強學生對社會道德規範的認識。
三. 協助學生建立正向的社會價值觀。


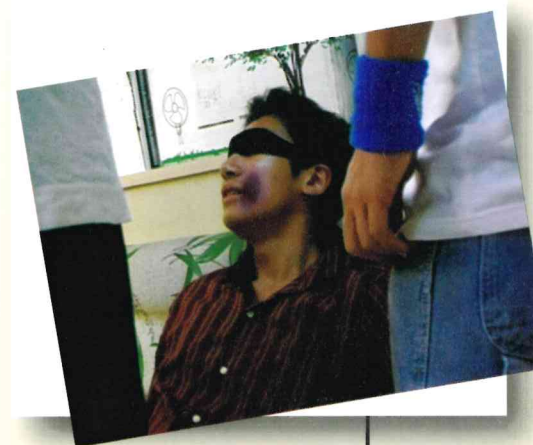
時間		備註
10'	第一部份：熱身活動(附件一)	
40'	<p>第二部份：電影問題討論</p> <p>情境1 片段時間：2'01"</p> <p>情境介紹：在亞威做義工的時候，不良朋友(亞騏、大佬)拉攏亞威不要回家</p> <p>初中：大佬取笑亞威做義工沒有“著數”，不如去玩，你又有何想法？</p> <p>高中：如果你是亞威，當大佬跟你這樣說，你會怎樣做？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領者鼓勵學生表達意見，從中帶出懂得在朋輩間選擇正確的訊息。 2. 帶領者可引用日常例子與學生再作分享。 <p>情境2 片段時間：2'23"</p> <p>情境介紹：亞森無心向學且已決定退學工作。</p> <p>初中：對你來說學業代表什麼？曾否想過放棄？原因何在？</p> <p>高中：亞森則選擇了到社會工作，若果是你，你的抉擇又會是如何？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生了解求學的重要性，以及對將來的影響。 2. 引用社會的現況，帶出終身學習在現今社會的必要性。 	<p>目的： 引起學生對電影情境的深度了解，又從中給予學生正向的思考模式。</p>



時間		備註
	<p>情境3 片段時間：2'22"</p> <p>情境介紹：與老師在課堂上發生衝突。</p> <p>初中：你們曾否與老師發生衝突？事情經過是怎樣的？事後曾否想過結果可以是不一樣？</p> <p>高中：除了與老師發生衝突外，與老師發生誤會時你會用什麼方法去解決？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生了解老師的出發點。 2. 讓學生知道還有其他方法可以解決問題，避免不必要的衝突。 <p>情境4 片段時間：2'21"</p> <p>情境介紹：亞騏與友人逛完街回家後，發現家中空無一人，隨即發現茶桌上有一字條，亞騏細看之下，發現原來是母親回內地數天所留下的字條，以及一些金錢，並囑咐這是亞騏的生活費，這時亞騏頓覺一人孤寂，於是致電朋友約會外出。</p> <p>初中：當家人沒有時間關心你的時候，你的感受如何？</p> <p>高中：如果你是亞騏，你又有何感受？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領者可以鼓勵學生把這種不舒服的孤寂感與父母或朋友傾訴，抒發自己的情緒，更可以使父母多了解自己的感受。 2. 帶領者可以引導學生學習與朋友約會外出前，可透過電話、字條等告知父母，使父母安心。 3. 帶領者可引導學生學習時間管理，使學生學習規劃一天的時間安排，以及參加健康的課餘活動。 	



時間		備註
	 <p>情境5 片段時間：1'00"</p> <p>情境介紹：在公園裡亞龍因為碰見自己女朋友Cindy變心和阿邦一起，即時觸怒，雙方更因而打鬥起來。</p> <p>初中：如果你是亞龍的朋友，你會如何面對支援亞龍打鬥的要求？</p> <p>高中：如果你是亞龍，你會怎樣做？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領者可以在學生交友方面多提供意見，如引導學生辨別朋友提出的訊息之好壞、如何拒絕朋友提出的不合理要求。 2. 如遇雷同情況，帶領者可以向學生導出對朋友進諫的重要性。 3. 帶領者應指出遇事時先要冷靜，並引導學生衡量事情的價值及後果。 	

時間		備註
	<p>情境6 片段時間：1'13"</p> <p>情境介紹：亞龍等人之前與阿邦不和曾發生衝突，及後阿龍的感情問題，而與大佬商議如何向阿邦報仇。</p> <p>初中：如果在你的朋友當中，有朋友向你提出如上述情況去做一些觸犯法例的事，你會否參與其中？為何？(若學生說會，試說說當中的原因。/若學生說不會，將如何拒絕？)</p> <p>高中：如果在你的朋友當中，有朋友向你提出如上述情況去做一些觸犯法例的事，你會如何抉擇？並說說當中的原因。</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的回應是或否，帶領者也可以鼓勵學生表達自己的看法，而帶領者從中協助學生去思考兩者之間所帶來的後果(如：需承擔法律上的責任…)，讓學生認識以正面的方法去處理問題，並且向提供學生一些拒絕的方法。 2. 相關法例的認識：一些犯罪的人多以集團形式進行，有些人充當首腦人物、負責策劃和指揮整個活動。而有些則只聽從命令。對於不同充當這些角色的犯罪者，在法律上有兩種：正犯與從犯兩類。 	 

時間		備註
	<p>正犯：凡是親身或透過他人實施犯罪行為，又或與某個人或某些人合謀直接參與犯罪活動等情況，都屬於正犯。</p> <p>從犯：有人刻意以任何方式對他人的行為提供物質上或精神上的幫助時，(如提供刀給他或用說話建議及支持他去做。)此人就會以從犯罪處理。</p> <p>但如有人提供地方給予作案時也是，相反他有提供地方而不知事的話，當然不作從犯罪處理的。</p> <p>由於從犯在整個犯罪活動中所處的位置相對正犯來說明顯次要，而且很多時是受正犯的支配，因此法律規定，對從犯所科處的刑罰，是相當於對正犯作出特別減輕處理後所科處的刑罰。</p> <p>當有人實施犯罪行為，而該行為導致一犯罪結果發生時，則為犯罪既遂。比如殺人此一犯罪行為的結果就是受害人死亡，這行為一發生便是已達到犯罪目的。</p> <p>在刑法上原則上對於可處以超過三年徒刑的犯罪。殺人可處於以最高限度二十年的徒刑。</p> <p>而教唆罪與正犯罪是一樣的，要看事件嚴重度及法官的判決。</p>	



由於從犯在整個犯罪活動中所處的位置相對正犯來說明顯次要，而且很多時是受正犯的支配，因此

法律規定，對從犯所科處的刑罰，是相當於對正犯作出特別減輕處理後所科處的刑罰。

當有人實施犯罪行為，而該行為導致一犯罪結果發生時，則為犯罪既遂。比如殺人此一犯罪行為的結果就是受害人死亡，這行為一發生便是已達到犯罪目的。

在刑法上原則上對於可處以超過三年徒刑的犯罪。

殺人可處於以最高限度二十年的徒刑。

而教唆罪與正犯罪是一樣的，要看事件嚴重度及法官的判決。

時間		備註
	<p>情境7 片段時間：4'29"</p> <p>情境介紹：阿威入獄前的一段日子能與家人相聚、和好及得到家人的關懷和照顧，在入獄後，阿威需要承擔責任及在獄中生活，阿威回想起以往與家人一起的溫馨的日子。</p> <p>初中：試想想在你心中有那些重要的人/事/物，當你擁有時會有什麼感受？當你失去時會有什麼感受？</p> <p>高中：試想想在你心中有什麼覺得重要的人/事/物，當你擁有時會有什麼感受？當你失去時會有什麼感受？</p> <p>教學提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領者留意學生表達時的情感表現，可給予學生一些鼓勵或支持的回饋。 2. 帶領者在聆聽學生表達的過程中，可引導學生明白在擁有或失去的過程中，是一個學習及成長的經驗，在乎的是以一種怎樣的心態去面對。每一個人都有可能面對挫折，要學習勇敢地面對挫折及成長，並且要珍惜當前所擁有的時刻。 	



時間		備註
5'	<p>第三部份：總結</p> <p>初中重點解說：學業及友誼→四位主角在獄中求學的情況</p> <p>高中重點解說：與家人的關係及珍惜現在→四位主角入獄後的心聲</p> <p>*引導學生認識青少年的法律刑責(參考附件二)</p>	
5'	<p>第四部份：四位犯事青少年深情剖白</p> <p>目的：藉主人翁的剖白，使青少年更能確立正向人生觀。</p> <p>內容：節錄自四位主人翁於首映禮當日的致詞。以文字的方式表達出來。(在影片的最尾部份)</p>	
	<p>第五部份：延伸活動</p> <p>目的：透過延伸活動可鞏固學生在電影中的所學，以及發揮學生對電影情節的創作，使學生創作出不一樣的人生。</p> <p>內容：(參考附件三)</p>	<p>帶領者可自行選擇以下活動及限制活動時間或作為學生的課後作業或延續課題。</p>

參考資料：

澳門日報。〈法律小錦囊，教唆未成年人犯罪的後果〉。(文章內容以見報日的法例為依據) NO.96, 2001.06.10見報。

澳門日報。〈法律小錦囊，未成年人的法律責任〉。NO.34, 2000.04.02見報。

澳門特別行政區政府法務局。〈法律知多D〉。澳門特別行政區政府法務局出版，創刊號 - 2001年6月。

王萬清。〈讀書治療〉。心理出版社。1999

原著莎莉.歐茨.黛安娜.巴巴利亞。譯著黃慧真。〈發展心理學-人類發展〉。主編楊國樞(最新版)。桂冠圖書公司出版。2001

網頁：

<http://www.imprensa.macao.gov.mo/bo/i/95/46/codpencn/codpen0101.asp>

http://www.dsaj.gov.mo/ContentFrame.aspx?ModuleName=Content/tw/law_promote/LawDoc.ascx

名稱：迷『你』人生

目的：透過日常生活中的情境，使學生體會在抉擇時的矛盾心情，從而激發思考慎言以行的重要性。通過道德兩難問題引發認知衝突，帶領者從回答者的「選擇理由」判斷道德認知發展水平並引領向更高道德認知層次進行思考。

內容：

1. 帶領者先把場地分為兩邊，分別是<接受>與<不接受>兩個區分。
2. 帶領者開始講解遊戲的步驟：
 - 2.1 活動開始時，帶領者邀請學生站在預先安排好的<接受>與<不接受>兩個區分之間。
 - 2.2 帶領者等待學生站好後，便開始朗讀迷『你』人生中的情境題，當帶領者朗讀完情境題之後，學生依據情境題的內容，並且因應自己的決定，走到該決定所屬的區域裡。例如：學生決定接受的話，就走到預設的<接受>區域裡。
 - 2.3 帶領者邀請學生分享這個決定的想法。
 - 2.4 帶領者講解該情境所帶來的後果。

如此類推地透過不同的情境題，來引發學生明白每個決定所帶來的後果與責任。

情境問題：

1. 巴士中有人被小偷偷了錢包。
當時你正在現場目睹小偷的犯案過程，那麼你會否揚聲，捉拿小偷？(如果揚聲捉拿小偷的話，可能會自找麻煩；但如果不揚聲捉拿小偷的話，可能下次的受害者會是自己。)
2. 同學正在學校的廁所內打架。
當時你剛好路經廁所門口，發現一班同學正在廁所內打架，那麼你會否協助告知師長？(如果告知師長可能同學會怪罪自己，甚致尋仇；但如果不告知師長的話，被害同學可能會被打致昏迷，甚至變成植物人，害怕自己日後成了罪人，要負的責任更多)
3. 在測驗的時候，同學丟紙條給鄰座的同學作弊。
當時紙條剛好掉中自己，打開一看不是自己不懂的那題數學題，那麼你會否把答案抄下來？(如果把答案抄下來，可能隨時會被老師發現，後果嚴重；但如果不把答案抄下來的話，可能今次測驗連六十分都無法取得，更可能會被爸媽嚴懲，這是最受不了的)

備註：

因應場地安排如未能配合遊戲形式，可改為舉手或舉牌進行。因應時間安排問題，可以將熱身活動調放到適當位置。

法律規定，任何人作出犯罪行為，都要負上刑事責任，如偷竊、傷人、欺詐行為等，刑事處罰，如監禁等。若違反的行為是屬於民事法規類別，如欠債不還等，只會判令被告履行其應負的義務或賠償受害人的損失等。

刑事罪行的刑罰中，主要分「徒刑」與「罰金」兩種。

《刑法典》規定，殺人者，處十年至二十年徒刑。加重殺人罪，行為人可處十五年至二十五年徒刑。

所謂「罰金」，即強迫犯罪者繳納一定的金額以作為刑罰的方法。盜竊他人財物者，可處最高三年徒刑或科罰金（罰金每日為澳門幣五十元至一萬元不等，視乎被判刑者的經濟狀況而定）。除了要負上刑事責任，行為人還須負上其他責任。傷害他人身體或健康者，處最高三年徒刑或科罰金。

根據現行法律，有關青少年傷人、藏毒、吸毒、勒索、殺人、涉及風化案等，未滿十六歲的青少年不用負上刑事責任，而處於該年齡階段的青少年亦容易受誘惑，在不法份子的唆使下，便成為他們謀利的工具。

為了有效打擊教唆未成年人犯罪，立法會通過了第6/2001號法律，在《刑法典》中加入一項有關「因利用不可歸責者犯罪情節的刑罰加重」的規定。

1. 教唆成年人從事不法行為時，如普通：最高三年徒刑或科罰金五十元至一萬元。
如教唆未成年普通：刑期將三年(加上三分之一)。
2. 教唆成年人從事不法行為時，如嚴重：刑期為兩至十年。
如教唆未成年嚴重：教唆人判刑後年期(加上三分之一)。即年期三分之一。
3. 教唆成年人從事不法行為時，如殺人：刑期為十至二十年。
如教唆未成年殺人：各三分之一。即十三至廿六年。
4. (納喊助威)如知情及提供地方作案：是與正犯人相同罪的。
如不知情及只看他人作案：減低三分之一罪。

在《刑法典》中以暴力、威脅或詭計綁架他人者，處三年至十年徒刑。如因綁架引致被害人死亡，行為人處十年至二十年徒刑。

在《刑法典》中規定了十六歲為刑事責任年齡，若低於十六歲的未成年人作出犯罪行為，是不可歸責的，亦即不用負上刑事責任，相反，一位已滿十六歲的未成年人犯罪，則會被判刑，例如監禁。那麼，未滿十六歲的未成年人是否可以胡作非為？觸犯刑法後亦可以逍遙法外呢？答案當然是否定的，雖然他們不用受刑事處罰，但亦需要接受一定的約束，那就是受「未成年人的司法管轄制度」的約束。根據該制度，法院會對他們採取一些的措施，如：訓誡、交給兒童院或少年感化院等，目的是使到未成年人能履行一定的義務和遵守行為規則，並接受教導，從而可以重返正途，以免再重蹈覆轍。

一. 創造性寫作：

創造性寫作是依據故事內容發展而成的寫作活動。例如：

1. 創造出與原著完全不同的結局。
2. 假設自己是故事中的某一個主角，在入獄後最想寫信給誰。(例如：父、母、朋友等)
3. 對故事的事件提出新的觀點與想法。

二. 藝術活動：

藝術活動是依據故事內容，以繪畫、雕塑或剪貼等形式進行活動。例如：

1. 用漫畫形式作故事，其內容可超越原作，同學可加入自己的想像。
2. 可引用雜誌、卡片或報紙上的圖片，剪下來並貼出故事的內容。
3. 選擇製作故事人物雕塑，以紙、泥膠或黏土等物品進行活動，並分享故事內容及選擇此人物的原因。

三. 討論和角色扮演

討論和角色扮演，是依據故事內容，進行扮演活動、辯證劇中人物的優、缺點。

例如：1. 討論故事中人物所面對的困境及其所作決定的歷程。

2. 扮演故事中所發生的事件，模擬人物的情緒和行為反應。

由學生扮演故事某一段落：

情境一：大佬對亞威說：「做義工沒有好處，不如去玩，你會如何回應及有何感受？」

情境二：因亞邦橫刀奪愛而與亞龍發生衝突，而亞龍等人與大佬商議如何報仇，如果你是亞龍等人其中一份子，你會如何處理及有何感想？

3. 討論故事人物的優、缺點，導師引領同學討論自己的類似缺點如何影響他們作出決定，或是同學的類似優點如何正確地運用。
4. 收集同類型青少年犯罪的剪報，比較當中的異同，分組討論後，共同分享每組之意見。
5. 進行辯論比賽，就故事中的某些情境作論題(如問題討論部份的第1,2,3,5,6題)，以正、反兩方各自提出論據辯證，讓學生更能明白主角當時的想法，及其作出決定後所延伸的結果。

四. 心得報告：

心得報告是學生看完影片後的一篇讀後感。其方向是採取自由寫作，或針對故事中的事件、主角的遭遇及解決過程，或對書中人物的體驗。帶領者可視乎學生的需要，而決定心得報告的寫作方向。

書名 《黃金屋》——
道德及公民教育教材套使用手冊

出版 鮑思高青年服務網絡

地址 澳門風順堂街16號地下

電話 573033

傳真 976077

電郵 byssw@yahoo.com.hk

編輯 楊愛麗、梁婉萍、莫子恩、黎雅儀、張可珊、
黃慧琳、林思敏、何惠敏、林少麗、梁詠恩、
黃石聰

設計及排版 風藝館

版次 2005年三月·第一版

國際書號 ISBN 99937-762-2-X

《版權所有 不得翻印》

